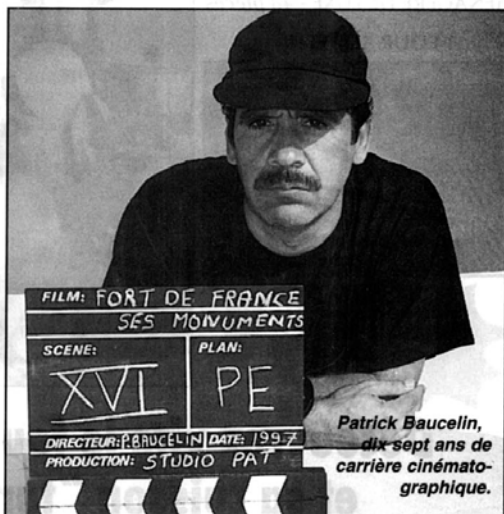


# Fort-de-France en histoire et en images

**Sa commercialisation en cassettes vidéo étant prévue pour la rentrée, le court-métrage de Patrick Baucelin, « Fort-de-France, ses monuments », est le premier d'une série de films que le réalisateur martiniquais, compte faire sur l'histoire de l'île.**

**P**ATRICK Baucelin est loin d'être un nouveau venu dans le monde du cinéma, puisque Studio Pat sa société a à son actif depuis dix-sept ans, la réalisation de nombreux courts métrages de commande, institutionnels, privés, publicitaires, ou documentaires. Par contre, ce dernier film de vingt-deux minutes, est sa première production personnelle, née d'un désir de présenter la Martinique autrement et surtout laisser des traces d'une histoire, d'un vécu, pour les générations à venir.

« Ayant des enfants scolarisés, explique-t-il, j'ai remarqué que dans les écoles, les enseignants parlent de plus en plus de notre histoire, sans bien souvent pouvoir illustrer leur démonstration, par une visite guidée, ou des images. De là et de mon statut d'ancien dans l'amour du patrimoine, m'est venue l'idée de faire ce film ». Bien sûr, les choix du thème, des monuments présentés et de l'ordre chronologique suivi, sont



Patrick Baucelin, dix-sept ans de carrière cinématographique.

purement arbitraires et en fait représentent comme l'entrée en matière d'une série à développer ultérieurement. Série qui, au delà de l'aspect pédagogique initial, représente un atout certain pour le développement d'un tourisme culturel, dénommé aussi intégré et prenant la relève des traditionnels « sun, sex

and sea ».

## UN ANCIEN DANS L'AMOUR DES VIEILLES PIERRES

Mais déjà, dans ce premier jet la réussite est au rendez-vous, car on ne s'ennuie pas comme trop souvent lors de telles projections et à la fin, on a une vision d'ensemble de cette ville, de ses habitants et de son histoire, qui donne envie de flâner dans Fort-de-France, le nez en l'air, à la recherche de vestiges architecturaux.

Il faut dire qu'en ce qui concerne les anciennes bâtisses, Patrick est un vieux routier de la question puisque l'une de ses premières réalisations (en « mille neuf cent longtemps ») était consacrée aux conceptions bioclimatiques de l'habitat traditionnel créole, avec ses vérandas, fanreluches, chiens assis et autres impostes.

« Les pierres et le bois taillés, parlent aussi bien et mieux

**Comment faire l'impasse sur la bibliothèque Schoelcher?**



qu'un livre d'histoire », pourrait-on dire. Curieusement, jusqu'à ce jour jamais personne n'avait songé raconter l'histoire de l'île, au travers de ses monuments et édifices publics. Presque rien aussi n'avait été écrit en ce sens.

## L'HISTOIRE DES ÉGLISES EN COURT DE TOURNAGE

C'est pourquoi il a fallu deux années et demie de labeur à ce Foyalais, pour réunir les documents éparses, rechercher à la source, l'histoire de certaines pierres et bâtir la trame d'un sujet accessible à tous, intéressant le plus grand nombre, sans froisser certaines susceptibilités en évoquant les avatars de certains monuments.

Sans trop forcer les mots, on peut dire qu'il s'agit là d'une œuvre d'utilité publique, ce qui explique les aides de certaines institutions comme les Conseils Général et Régional, la ville de



Lors de la présentation de son film au Circuit Élizé.

Fort-de-France, ou encore l'A.R.D.T.M. Sans parler de la collaboration effective d'organismes comme, le bureau du patrimoine régional, la bibliothèque Schoelcher et le bureau culturel du Conseil Général. Mais il y a tant à dire sur ce patrimoine que bien souvent on néglige et laisse tomber en ruine, insoucieux du poids d'histoire et de culture dont il est porteur !

C'est pourquoi, l'équipe de Patrick Baucelin ne prend pas

de congés et est sur le terrain, pour le tournage d'un nouveau court-métrage : celui-là consacré à l'histoire des églises de Martinique.

« Comment rester insensible à cette cathédrale de Fort-de-France, sept fois reconstruite et à ces édifices religieux, qui sont le cœur des communes et de leurs quartiers », confie-t-il en ajoutant que cette nouvelle production devrait être présentée au public en fin d'année.

**É.H.H.**